S. Tan/Domovina

Představte si, že žijete v dokonalém světě. Máte milující rodinu, krásný domov a skvělé přátele. Všechno je přesně tak, jak má být. Ale jednoho dne se objeví cizinec, který vypadá přesně jako vy. Cizinec se znepokojivým poselstvím...
Australský tvůrce Shaun Tan vizuálně strhující, dojemný a zároveň vtipný příběh o tom, co nás utváří a jak se rozhodujeme žít. Komiksový román o sounáležitosti a identitě, o rodině a síle "domova".
České vydání obsahuje navíc unikátní autorský doslov a komentovanou obrazovou galerii.

Z čeho kvete lotos/Chili Ta, M. Slezáková

Novinářka Deníku N Magdalena Slezáková hledá dosud nevyřčené odstíny identity, kořenů a vztahů mezi dvěma kulturami. Spojením vyprávění, rodinných vzpomínek influencerky Chili Ta i ozvěn vietnamských lidových příběhů vznikla citlivá mozaika o lásce, porozumění a hledání vlastního hlasu.

T. Würger/Pro Polinu

Román Pro Polinu září na německém literárním nebi jako diamant. Hlavní hrdina Hannes vyrůstá ve zchátralé vile uprostřed slatin s mámou, svérázným náhradním otcem a Polinou, dcerou matčiny nejlepší kamarádky. Je tichý a zakřiknutý, ale výjimečně hudebně nadaný a tajně Polinu miluje. Když nečekaná tragédie převrátí jeho život naruby, odchází do Hamburku a přestává komponovat. Po čase se rozhodne, že Polinu najde pomocí melodie, kterou pro ni kdysi složil...
Román napsaný jazykem, který plyne jako nádherná, vroucná hudba, vypráví především o lásce – ať už mateřské nebo té, kterou muž chová k ženě – a také o vášni k hudbě.

N. Biedermann/Lázár

Ohromující rodinná sága, inspirovaná životem autorových předků, zachycuje vzestup a pád maďarské aristokratické rodiny na pozadí obou světových válek. Dvaadvacetiletý švýcarský autor napsal strhující román, který se odehrává v době, kdy se starý svět habsburské monarchie rozpadá pod tlakem modernity, nacionalismu a blížících se válek. Autor však velké dějiny zachycuje především skrze intimní dramata svých postav – skrze pohledy, drobná gesta, nevyřčené věty a zlověstné ticho panující mezi členy jedné rodiny. Styl jeho vyprávění je smyslový, imaginativní a mimořádně podmanivý

M. Šindelka/Systémy něhy

Pianistka Ada Fischerová má před sebou zářnou kariéru, jádro její existence je však vyhaslé. O co vlastně usiluje? Nesnaží se jen zavděčit mrtvému otci? Jeho ztrátou se v ní cosi navždy porouchalo. Jediný dlouhodobý „milostný vztah“ udržuje se svým hudebním nástrojem a jako by se sama pomalu stávala strojem, automatem plnícím jedinou smutnou funkci.