

Kata.Rina/ V oku lišky

Pozoruhodná komiksová kniha mladé české autorky je inspirována japonskou vizuální kulturou i tradicemi. Jde o komiksový příběh, kdy text není v bublinách, ale je vytištěný vedle obrázků. Výsledek je tedy někde na půl cesty mezi komiksem a obrázkovou knihou

George Voskovec a John Werich/ M. Bystrov

V této knize se – historicky poprvé – dočtete, jak to celé bylo. Myslíme si, že své milované komiky známe. Kniha Americká cesta nás vyvede z omylu a navždy změní vnímání toho, co si představujeme pod jmény Voskovec a Werich

K. Wanatowiczová/Nezval. Básník a jeho syn

Ač jde o literaturu faktu a řada pasáží knihy se dopodrobna zabývá československými dějinnými peripetiemi a politicko-společenskými okolnostmi Nezvalova života, celé dílo lze čít jako působivý román, velkolepý příběh o vzestupu a pádu génia, jemuž nic lidského (ani nelidského) nebylo cizí. Monstrózní figura Vítězslava Nezvala tu je chronologicky pojednána skrze jeho dílo i dobu, ale také skrze básnickovy soukromé vztahy, řízené požívačností stejně jako zbytek jeho života.

C. Vecce/Úsměv Cateriny

„Doslova literární zemětřesení, které odkrývá tajemství původu Cateriny, matky Leonarda da Vinci.“ Napsal list Le Figaro. Román nejenže interpretuje dílo a život Leonarda da Vinci, ale také přehodnocuje obraz renesančního období, které se často považuje za éru lehkomyšlnosti a radosti. Historie protkaná životy obchodníků a řemeslníků – cestování, obchod, války a otroctví. Přední světový odborník na renesanci a znalec renesančních rukopisů v románu Úsměv Cateriny využívá svých nejnovějších objevů k rekonstrukci příběhu Cateriny, matky Leonarda da Vinci. Kniha spojuje historický dokument a prózu.

H. Kang/Vegetariánka

Jedná se v podstatě o nenápadnou vzpouru ženského principu. V románu Han Kang se vegetariánství stává metaforou hrdinčiny vzpoury proti konvencím jihokorejské společnosti, která je dosud silně patriarchální. Oproti Západu tedy toto téma v tamní literatuře zatím není detailněji zpracováno. Román představuje svébytnou ukázkou poetiky Dálného východu, autorčin uměřený styl přirozeně přechází mezi snovými pasážemi a až hororovými scénami.

J. Rudiš/Vánoce v Praze

Je Štědrý večer a na pražské hlavní nádraží přijíždí vlakem z Berlína autor této knihy. Kamarádům, se kterými se měl potkat, se nemůže dovolat, a tak se vydá do města sám. V hospodách, které navštíví se postupně seznámí s neznámými hosty. Padá sníh, ulice jsou prázdné ... Čtyři náhodní přátelé putují nočním městem a čekají na zázrak. Daleko od přeplněných vánočních trhů a konzumního šílénství se odehrává kontemplativní příběh, kde melancholické okamžiky střídají vtipné dialogy a mluví se nejen o lásce, literatuře a pivu, ale i o kaprech, kterým z očí koukají zemřelí obyvatelé města. Vánoce v Praze jsou poctou nejen české metropoli a její historii, ale zejména lidem, kteří se někdy v životě cítí úplně sami.

Z německého vydání Weihnachten in Prag se stal bestseller, kniha vyšla v mnoha vydáních a práva byla prodána do dalších zemí Barevné ilustrace vytvořil Jaromír 99. Oba přátelé a spoluhráči ze skupiny Kafka Band se opět setkali zase v jedné knize.

Mína a náhodní kolemjdoucí/K. Pantovič

Mít mámu, která vlastní malinkaté knihkupectví, by pro někoho mohl být sen. Třeba pro toho, kdo miluje knihy. Nebo možná pro toho, kdo si tuze rád povídá s cizími lidmi, kteří do knihkupectví přijdou a nutně potřebují poradit, jaký příběh si přečíst, aby věděli, jak naložit s tím svým vlastním - životním.

Mína nemá nijak zvlášť ráda ani knihy, ani papír, ani lidi. Ze všeho nejradši má balet a melounové žvýkačky. A samozřejmě svoji mámu, která bohužel jedno malinkaté knihkupectví jako na potvoru vlastní. Právě kvůli ní se Mína snaží každé odpoledne po škole v obchodě přetrpět a trochu jí pomoci. Se všemi těmi zvláštními a barevnými knihami, které prodává, i s ještě zvláštnějšími náhodnými kolemjdoucími, kteří do knihkupectví vždycky spíš zabloudí, než aby do něj skutečně mířili.

V. Pokorný, J. Royt/Ikonografie Karlova mostu

Tato publikace obsahuje úplnou historii a popis všech soch a sousoší, které zde byly a jsou umístěny. Některá díla ovšem v průběhu času zcela zmizela. Poprvé se zde setkáváme s kompletními vyobrazeními soch současných, minulých i nerealizovaných, včetně všech dochovaných kresebných či modelových návrhů. Součástí této práce je i popis výtvarné výzdoby mosteckých věží a Křížovnického náměstí. Autoři jako přední odborníci také uvádějí na pravou míru řadu mýtů o Karlově mostě, na které můžeme narazit v nesčetných článkách a publikacích o této unikátní památce, jež naplňuje funkci dopravní, uměleckou i duchovní.